



Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» является одним из главных действующих лиц. Ленинград, Петербург, Петроград, Санкт-Петербург – величественный город мечты. Прошлое, настоящее и будущее нашей страны сливаются в нём воедино. Писатели поднимают различные проблемы в своих произведениях через разные детали. Так, Достоевский обращал внимание на социальные проблемы через описание Петербурга. Какой Санкт-Петербург в романе "Преступление и наказание"?

Невозможно обойтись без упоминания того факта, что для автора это нечто большее чем просто город, место действий героев и декорация. Это мы можем заметить по тем деталям, которые описаны в произведении. Однако, в силу того времени, в котором жил Достоевский, он видит город "давящим", "громадным", "теснящим". Так, мир Раскольникова становится понятным по образу "вонючего, пыльного" города.

Бесцельно бродя по знакомым улицам и пытаясь забыться, Раскольников изнывает от июльской жары и пыли, задыхается от зловония сточных канав, так как «на улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь». В этом нищем квартале нет ничего, что радовало бы глаз изнурённого человека. Измученный герой мечтает о фонтанах, зелёных деревьях, о глотке свежего чистого воздуха. А беспощадный город продолжает наносить удар за ударом. На пустынной улице молодому человеку встречается юная пьяная девушка и преследующий её сытый господин.

Трагическая участь раздавленного Мармеладова, сумасшедшая Вдова Катерина Ивановна, несчастные испуганные дети – это тоже картины описания Петербурга в романе «Преступление и наказание».

Через образ Петербурга мы также можем судить о внутреннем мире других героев. В качестве примера можно привести Размухина. В его словах заметно беспокойство за дам: "...я вас обеих отведу к вам, потому что вам одним нельзя по улицам; у нас в Петербурге на этот счет...". Другим примером может послужить Петербург в глазах Амалии Ивановны: "...все эти петербургские иностранцы, то есть, главное, немцы, которые к нам откуда-то приезжают, все глупее нас!...". Это указывает на яркое проявление шовинизма — "Мы лучше всех".

В прошлом Петроград все воспринимают по-разному, в силу своего внутреннего мира, что складывается из воспитания, генетики, окружения, суммы прочитанных книг и газет, общей начитанности и осведомлённости, размышлений. Это мы прекрасно видим в романе "Преступление и наказание". Возможно, город не казался прекрасным писателю из-за обращения внимания на мелочи, а может, он заметил все проблемы будущего Ленинграда или понимал, что у каждого человека своя судьба и она далеко не всегда прекрасна. Возможно, даже автор воспринимал город именно так сквозь призму своего опыта, настроения и типа личности, характера.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что Санкт-Петербург в романе "Преступление и наказание" не просто место действий главных героев, а то, что позволяет читателям увидеть их настроение, внутренний мир и немного погрузиться в мысли самого Достоевского.